

Geluidsbeheersing & preventie gehoorschade

Inleiding

Theater Rotterdam wil zijn publiek de voorstellingen en evenementen zo optimaal mogelijk presenteren. Kwaliteit, gastvrijheid en comfort zijn daarin belangrijk, maar ook de veiligheid van de gasten en werknemers moet worden gegarandeerd.

Uit ervaring weten wij dat er soms hoge geluidsdruk niveaus bij voorstellingen en evenementen voorkomen. Een hoge geluidsdruk brengt gezondheidsrisico's met zich mee. Overheid, brancheverenigingen en dus ook Theater Rotterdam, erkennen de risico's. Daarom nemen we voorzorgsmaatregelen.

Convenant

Voor de veiligheid van de bezoekers conformeert Theater Rotterdam zich, middels dit protocol en de daarin genoemde maatregelen, aan het Vierde Convenant Preventie Gehoorschade Versterkte Muziek wat is opgesteld onder verantwoordelijkheid van het Ministerie van volksgezondheid, welzijn en Sport (6 december 2023). De volledige tekst van convenant is [hier](#) te vinden.

Protocol

Dit protocol gaat dus over het beheersen van geluidsdruk waar ons publiek aan wordt blootgesteld. Het protocol is van toepassing op alle activiteiten die door Theater Rotterdam worden ondernomen alsmede voor alle activiteiten van derden die onder de verantwoordelijkheid van Theater Rotterdam vallen.

Ter bescherming van de medewerkers van Theater Rotterdam gelden regels welke zijn vastgelegd in de "Branchecatalogus [Versterkt Geluid](#)" (click voor link). Medewerkers van Theater Rotterdam worden door het management geïnstrueerd over de gevaren van blootstelling aan hoge geluidsdruk en Theater Rotterdam voert een actief preventiebeleid op de vloer bij evenementen.

Geluidslimieten

In het convenant is afgesproken dat de leden ervoor zorgen dat audio-emissies zodanig beperkt zijn dat het gemiddelde geluidsniveau niet boven de 103 dB(A) uitkomt. Onder geluidsniveau wordt hier verstaan het *Leq* niveau in dB(A) gemeten over een periode van 15 minuten. *Dit geldt voor publiek boven de 18 jaar welke geacht wordt te kunnen beschikken over gehoorbescherming* ¹

¹ Verschillende organisaties waaronder de NVVS en WHO hebben bij de Tweede Kamer aangedrongen op een '100dB grens', maar daar heeft de Staatssecretaris van af gezien. Daarvoor in de plaats hebben de aangesloten brancheorganisaties beloofd meer te doen aan preventie. Ook beloofden ze de maximale waarden zo min mogelijk te benaderen en te stimuleren dat de betrokken professionals in de keten samenwerken om het geluidsniveau waar mogelijk, met behoud van een optimale beleving, omlaag te brengen.

Voor leeftijdsgroepen onder de 18 jaar gelden de volgende maximale geluidsniveaus:

- a. 0 t/m 13 jaar: $Leq=91$ dB(A), gemeten over 15 minuten
- b. 14 en 15 jaar: $Leq=96$ dB(A), gemeten over 15 minuten
- c. 16 en 17 jaar: $Leq=100$ dB(A), gemeten over 15 minuten

Belangrijk is dat in het convenant uitdrukkelijk wordt aangegeven dat partijen ernaar streven zo min mogelijk het maximum geluidniveau te benaderen. Dat betekent dat genoemde niveaus als een uiterste grens moet worden gezien. Indien het ook maar even mogelijk is zijn lagere niveaus wenselijk. Er is sprake van een inspanningsverplichting om de geluidsniveaus zo laag mogelijk te houden.

Metingen

Geluidsmetingen vinden plaats op door Theater Rotterdam bepaalde plaatsen en met apparatuur van Theater Rotterdam. Het geluidsdruk niveau wordt gedurende de gehele muziekactiviteit gemeten met geschikte apparatuur (*minimaal IEC 61672:2003, klasse 2*). De geluidsmetingen worden vastgelegd in een logboek. Gegevens worden alleen gedeeld als daar aanleiding toe is. Theater Rotterdam beschikt in alle zalen over geschikte en geijkte meetapparatuur. Bij voorstellingen op locatie worden metingen verricht met een geschikte mobiele geluidsdrukmeter. Geluidstechnici krijgen instructie, waarbij uitleg wordt gegeven over de werking van de meetapparatuur en de interpretatie van de getoonde gegevens.

Indien maximale waarden worden overschreden wordt de verantwoordelijke, bedienende technicus hierop aangesproken. Voor gasttechnici geldt dat in eerste instantie technici van Theater Rotterdam ze zullen aanspreken over het overschrijden van maximale geluidsrugwaardes. Indien dat niet het gewenste resultaat oplevert wordt opgeschaald. Duidelijk moge zijn dat overschrijding van de maximum Leq waardes niet wordt toegestaan.

Bij te verwachten geluidsniveaus boven de 96 dB(A) moeten gezelschappen dit aangeven in de Productie Risico Inventarisatie en Evaluatie (PRI&E).

Gehoorbescherming

Op de locatie is betaalbare gehoorbescherming die voldoende dempt (*minimaal SNR 17*) beschikbaar voor de bezoekers.

Informatievoorziening

Als het geluidsniveau op de muzieklocatie hoger dan 96 dB(A) zal zijn, dan wordt het publiek door Theater Rotterdam voorafgaand aan en tijdens de (muziek)activiteit op een adequate manier voorgelicht. De communicatie heeft in ieder geval betrekking op het verwachte geluidsniveau, de risico's op gehoorschade en de mogelijke maatregelen om gehoorschade te voorkomen. De communicatie is dusdanig dat de bezoekers hiervan op de hoogte kunnen zijn. Indien het de verwachting is het publiek wordt blootgesteld aan een geluidsdruk hoger dan 96 dB(A) wordt men daarover dus voorafgaand aan de voorstelling ingelicht. In principe kan daarvoor de huidige aanduiding gebruikt blijven worden (Intens geluid tijdens de voorstelling! ("Er zijn oordoppen beschikbaar, vraag ernaar bij één van de medewerkers"))

In de huisregels wordt de volgende boodschap vermeld:

“Tijdens voorstellingen kunt u worden blootgesteld aan geluidsniveaus van meer dan 96 dB(A). Theater Rotterdam zal u hier naar beste vermogen over informeren en stelt oordoppen beschikbaar. Deze zijn te verkrijgen bij de zaalingangen.

Theater Rotterdam aanvaardt echter geen enkele aansprakelijkheid voor eventuele nadelige gevolgen die door hoge geluidsniveaus kunnen ontstaan. Het bijwonen van voorstellingen geschiedt derhalve op eigen risico”.

Medewerkers van Theater Rotterdam houden zich aan de in dit protocol vastgelegde afspraken. In de communicatie wordt zo goed mogelijk verwezen naar dit protocol. Hoge geluidsdrukken worden per productie verplicht gemeld in de Productie Risico Inventarisatie & Evaluatie. In contracten die worden afgesloten met gezelschappen verwezen naar het protocol en tenslotte wordt het protocol in Nederlandse en Engelse taal gepubliceerd op de webpagina van de Theater Rotterdam.